

Ragtime

Nasce nel Midwest degli Stati Uniti d'America attorno agli ultimi decenni del secolo XIX e prende nome dalla contrazione del termine *Ragtime*, ovvero "tempo stracciato", sincopato.

Si tratta di un genere musicale (spesso eseguito al pianoforte) piuttosto complesso da eseguire a livello tecnico. La mano sinistra dell'esecutore infatti, deve imporre un costante ritmo di marcia, mentre la destra produce una raffica di sincopi, frutto della accentatura delle otto suddivisioni: vengono caricati gli accenti "tra" i tempi forti piuttosto che "su" di essi, una pratica utilizzata da buona parte del mondo [jazz](#).

Nel ragtime si trovano elementi della musica classico-leggera di stampo europeo e un forte approccio ritmico di chiara derivazione africana. In questo senso il genere costituisce un importante momento di congiunzione tra la musica popolare (*work song* e [blues](#), fino ad allora quasi esclusivamente vocali) della gente di colore e il primo [jazz](#).

Il genere (la cui diffusione avviene grazie a spartiti e rulli di pianola) è inizialmente osteggiato perché ritenuto scandaloso ed erotico, snobbato dai bianchi perché giudicato patrimonio esclusivo dell'"inferiore" popolazione nera.

Il più celebre compositore ed esecutore di ragtime è [Scott Joplin](#), la cui produzione è ancora oggi il principale punto di riferimento per gli amanti del genere. Altro interprete di grande virtuosità è Tom Turpin.

Gli influssi europei presenti nel ragtime fanno sì che sin dagli inizi anche suonatori e compositori bianchi si appropriano del genere.

Lo stile ragtime confluisce nel [jazz](#) degli albori e ha, infatti, uno dei massimi esponenti nel pianista [Jelly Roll Morton](#). Grazie alle sue complesse ritmiche, l'influenza del ragtime si fa sentire anche a livello di musica classica europea, ispirando famosi compositori come [Stravinskij](#) e [Debussy](#).

Il genere conosce un ritorno di popolarità negli anni '70 grazie alla colonna sonora del film *The Sting*, in italiano *La stangata*, di George Roy Hill (contenente il brano *The Entertainer* di [Scott Joplin](#)) e grazie anche agli omaggi del musicista rock Keith Emerson, che inserisce nel proprio repertorio brani dello stesso [Joplin](#).